

Historia
Historia
Historia
Historia
Historia

DEL ARTE por países

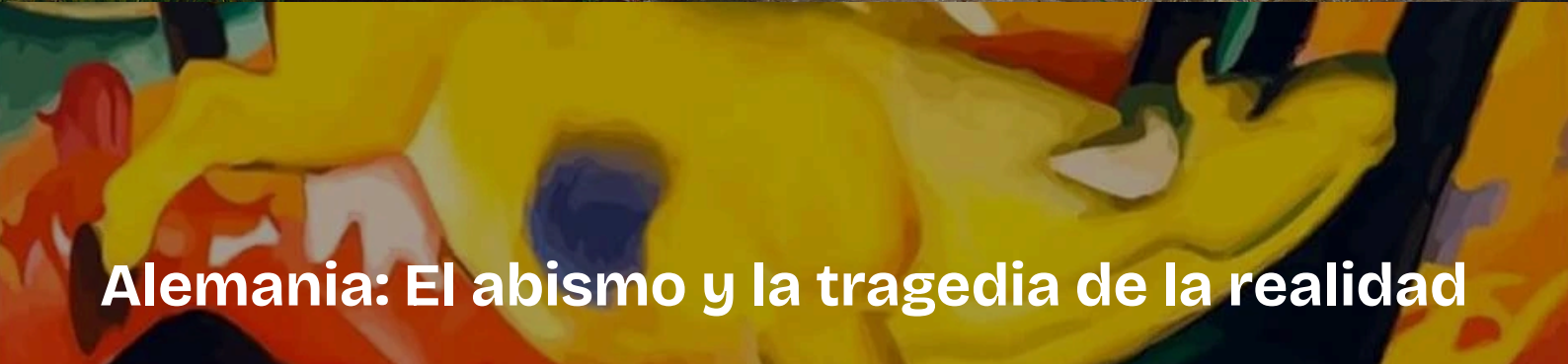
FRANCIA, INGLATERRA, ALEMANIA, ESPAÑA, ITALIA, EE.UU.



Francia: La autonomía de la mirada moderna



Inglaterra: Mito, máquina y carne



Alemania: El abismo y la tragedia de la realidad



España: Claroscuro, descomposición y materia



Italia: El tiempo en llamas y atacar el cuadro



EE.UU.: Monumento, mercancía y ataques

PLAN DE ESTUDIO

Francia: La autonomía de la mirada moderna

Desde la dictadura de la Academia a la libertad cromática de la noche parisina:

Eugène Delacroix, Édouard Manet, Claude Monet, Paul Cézanne, Henri Matisse, Georges Braque, César Baldaccini, Figuration Narrative

Inglaterra: Mito, máquina y carne

Desde el comienzo de la industria a la reconquista de la mitología medieval y el desenfreno de la carne:

J. M. W. Turner, John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Morris, Francis Bacon, Lucian Freud, Frank Auerbach, The Independent Group

Alemania: El abismo y la tragedia de la realidad

Desde la contemplación romántica del paisaje a las trincheras de la guerra y la espiritualidad:

Caspar David Friedrich, Ernst Ludwig Kirchner, Franz Marc, Max Ernst, Joseph Beuys, Gerhard Richter, Sigmar Polke, Kapitalistischer Realismus

PLAN DE ESTUDIO

España: Claroscuro, descomposición y materia

Desde la sombra barroca al delirio del inconsciente:

**Francisco de Goya, Joaquín Sorolla, Pablo Picasso,
Joan Miró, Salvador Dalí, Antoni Tàpies, Dino Valls
Equipo Crónica**

Italia: El tiempo en llamas y atacar el cuadro

**Desde el realismo histórico al fuego de la
modernidad en la Belle Époque:**

**Francesco Hayez, Giacomo Balla, Umberto Boccioni,
Giorgio de Chirico, Amedeo Modigliani, Giovanni
Boldini, Lucio Fontana, Scuola di Piazza del Popolo**

EE.UU.: Monumento, mercancía y ataques

**Desde el paisaje exótico a la soledad urbana y el culto
al consumismo**

**Thomas Cole, Winslow Homer, Edward Hopper,
Norman Rockwell, Jackson Pollock, Mark Rothko,
Andy Warhol, Black Arts Movement**

TODO LO QUE NECESITAS SABER DEL CURSO



INICIO: 12 DE OCTUBRE



DURACIÓN: 6 SESIONES



DÍA Y HORA: LUNES DE 19.00 A 21.00



MODALIDAD: PRESENCIAL (LA PAZ)
VIRTUAL (RESTO DEL PAÍS)



CERTIFICADO: EMITIDO POR
GALERIA ALTAMIRA



COSTO: 500 BS

¿POR QUÉ TOMAR EL CURSO?



**#1 Taller de Historia
del Arte vinculado
con la producción
nacional**



**Aprendizaje por
medio del método
comparativo**



Presencial y Virtual



**Educación para el
fortalecimiento en
la apreciación
estética**



**Enseñanza
histórica no
tradicionalista**

PRECEPTOR



Eynar Rosso Durán

Filósofo, crítico de arte y curador. Docente de Historia, Filosofía y Crítica del Arte en diversas academias y escuelas de artes visuales. Maestrante en Artes Visuales e Investigación (FADU-UMSA).

Escribe ensayo y crítica cultural en El Espejismo del Salmón, en 2024 formo parte del libro monográfico dedicado a Mario Conde, con un ensayo interpretativo y en 2026 fue parte de la colección Tejiendo Historia con un ensayo historiográfico del arte en el libro Bolivia: una nación emergente.



altamira
galería de arte

La Paz

San Miguel, bloque M-4, calle José María Zalles #834

Telf. 2796454 · Cel. 77282963 - 79545686

www.altamiragaleria.com

